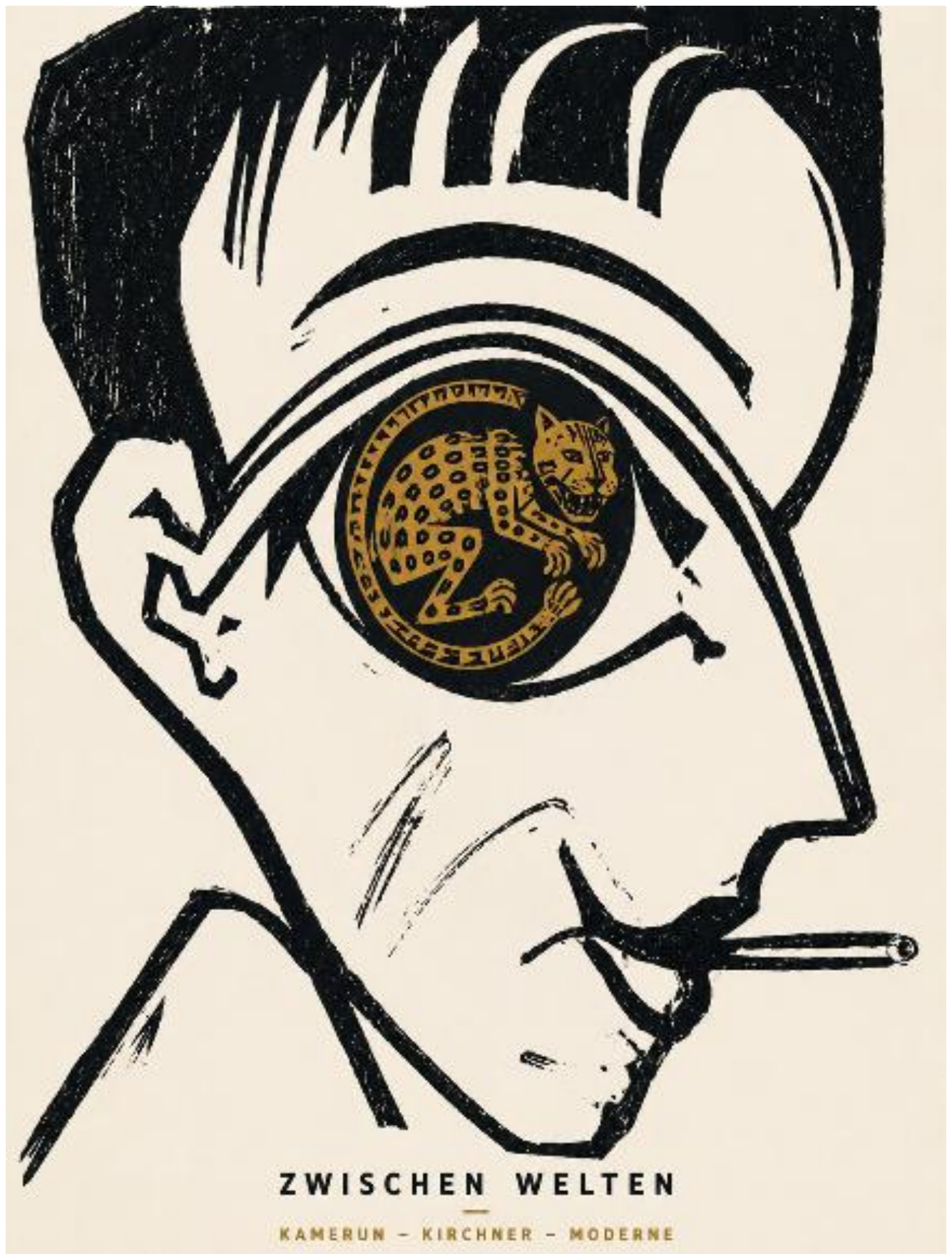


„Zwischen Welten – Kamerun, Kirchner und die Erfindung einer globalen Moderne“



„Zwischen Welten – Kamerun, Kirchner 5 Tage Bildungszeit und die Erfindung einer globalen Moderne“

Kunstgeschichte, interkultureller Austausch und kreative Praxis



Was verbindet die Königshöfe Kameruns mit der Kunst Ernst Ludwig Kirchners?

Wie beeinflusste afrikanische Kunst die europäische Moderne?

Und warum beschäftigt uns diese Geschichte heute mehr denn je?

Der Dozent Christopher Balzer lebt und arbeitet seit nahezu zwei Jahrzehnten regelmäßig in Foumban (Kamerun), dem historischen Zentrum der Grassfields-Kultur.

Veranstaltungsort: Atelier Balzer Frankfurter Allee 10, 10247 Berlin + Exkursion zum Humboldt Forum Berlin

Umfang: **5. – 9. Oktober 2026** 5 Tage Bildungszeit jeweils 09:00–16:45 Uhr
Teilnehmerzahl: **5 – 10 Personen**

Kosten: **Variante A** 695 € inkl. Museumseintritt und Material
Variante B 650 € ohne Material und Museumseintritt

Anmeldedeadline: 3 Woche vor Kursbeginn:
wenn die Mindestteilnehmerzahl erreicht wurde, kann der Kurs durchgeführt werden

Wie die Kunst der Grassfields Kameruns neue Wege in die europäische Moderne eröffnete.

BILDUNGSZEIT ATELIER BALZER BERLIN 2026

Der Antrag auf Bildungszeit nach dem Berliner Bildungszeitgesetz (BiZeitG) wurde bereits beim Senat gestellt



KURSTAG 1: Montag 5. Oktober 2026 Kunst und Kultur der Grassfields Kameruns

Es erwartet Sie:

- Die Kunst der Grassfields mit neuen Augen sehen.
- Die Symbolsprache kamerunischer Kunst entschlüsseln



KURSTAG 2: Dienstag 6. Oktober



Europa um 1900

Es erwartet Sie:

- Verstehen, warum Kirchner neue Wege ging
- Die Wurzeln des Expressionismus entdecken.

KURSTAG 3 Mittwoch 7. Oktober 2026

Kirchner und die Moderne

Es erwartet Sie:

- Kirchners Bildsprache neu lesen.
- Form, Linie und Komposition bewusst wahrnehmen.



KURSTAG 4: Donnerstag 8. Oktober 2026

Zusammenhänge erkennen - Exkursionstag mit der Grassfields-Sammlung im Humboldt Forum



Originale sehen Objektanalyse

Es erwartet Sie:

- Originale der Grassfields-Kunst aus nächster Nähe erleben.
- Gemeinsamkeiten und Unterschiede erkennen.
- Inspiration, Austausch und Moderne neu verstehen.

KURSTAG 5: Freitag 9. Oktober 2026

Eigene Bildsprache entwickeln

Es erwartet Sie:

- Eigene Bildideen weiterentwickeln.
- Gestalterische Sicherheit gewinnen
- Kreativität und Perspektivwechsel nachhaltig nutzen.



Gesamtzeitstunden: 6,00 + 0,25 Reflexion = 6,25 Zstd.

Pausen: 10.30- 10.45 12:15 – 13:15 und 14.45 - 15.00 Pausen dienen der Erholung und sind nicht Bestandteil der Bildungszeit

Themenschwerpunkte

Kunstgeschichte, Kulturgeschichte, Interkulturelle Bildung, Bildanalyse, Kreative Praxis, Museumsdidaktik

Die europäische Moderne entstand nicht allein aus innereuropäischen Entwicklungen. Einen entscheidenden Impuls erhielt sie durch die Begegnung mit außereuropäischen Kunsttraditionen. Besonders die Kunst der Grassfields Kameruns inspirierte Künstler des deutschen Expressionismus – allen voran Ernst Ludwig Kirchner – zu einer neuen Bildsprache, die bis heute nachwirkt.

Diese fünftägige Bildungszeit lädt dazu ein, den kulturellen Dialog zwischen Afrika und Europa aus kunsthistorischer, kulturgeschichtlicher und interkultureller Perspektive neu zu entdecken. Im Mittelpunkt stehen die Kunst und Kultur der Grassfields Kameruns, die Entstehung des deutschen Expressionismus sowie die Frage, wie kultureller Austausch kreative Prozesse und gesellschaftliche Entwicklungen beeinflusst.

Anhand ausgewählter Kunstwerke werden Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen der kamerunischen Grassfields-Kunst und den Werken Kirchners sowie der Künstlergruppe *Brücke* untersucht. Bildanalysen, Werkvergleiche, historische Quellen und gemeinsame Diskussionen eröffnen neue Perspektiven auf die Entstehung der Moderne und auf die Bedeutung kultureller Begegnungen für künstlerische Innovation.

Ein besonderer Programmpunkt ist die **Exkursion in das Humboldt Forum** mit der Auseinandersetzung mit Originalobjekten aus den Grassfields Kameruns. Die dort gewonnenen Eindrücke werden anschließend gemeinsam ausgewertet und mit Werken des deutschen Expressionismus verglichen.

Ergänzend zur kunsthistorischen Arbeit ermöglichen **praktische Zeichenübungen** einen unmittelbaren Zugang zu grundlegenden Gestaltungsprinzipien wie Form, Linie, Rhythmus und Komposition. Dabei geht es nicht um zeichnerische Perfektion, sondern um das Verständnis künstlerischer Ausdrucksmittel und deren bewusste Anwendung.

Der Kurs verbindet wissenschaftlich fundierte Wissensvermittlung mit Bildanalyse, Diskussion, Museumsbesuch und kreativer Praxis. Er fördert analytisches Denken, interkulturelle Sensibilität, Perspektivwechsel und visuelle Kompetenz – Fähigkeiten, die in einer zunehmend global vernetzten Arbeitswelt an Bedeutung gewinnen.

Die erworbenen Kompetenzen lassen sich insbesondere in den Bereichen Bildung, Kultur, Kommunikation, Gestaltung, Vermittlung und interkulturelle Zusammenarbeit beruflich nutzen.

Die Bildungszeit richtet sich an Beschäftigte aller Berufsgruppen, die ihr Verständnis für kulturelle Zusammenhänge erweitern und ihre Wahrnehmungs-, Analyse- und Kommunikationskompetenz vertiefen möchten. Künstlerische oder kunsthistorische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Anmeldebogen „Zwischen Welten – Kamerun, Kirchner und die Erfindung einer globalen Moderne“
Bitte VOLLSTÄNDIG & SAUBER – am besten mit Computer - ausfüllen und unterschreiben bis spätestens 28.09.2026 (Posteingang) an: Christopher Balzer, Frankfurter Allee 10, 10247 Berlin. (ATELIER BALZER)

Hiermit melde ich, _____ (Name) _____ Vorname(n)

Geburtsdatum + ort _____

Meldeadresse (Personalausweis): _____ Straße _____ PLZ, Ort _____

TelFix _____ TelMobil _____

WhatsApp _____ Telegram _____ Signal _____

E-mail _____

***Anerkennung als Bildungszeit ist bereits beantragt.** Zur Erstellung der nach § 12 BiUrlG geforderten Berichte sind mit ° gekennzeichnete Angaben verpflichtend:

Staatsangehörigkeit°: _____ Alter°: _____ Geschlecht° _____ Beruf° _____

Schul/Vorbildung(höchster Abschluß)° _____ Betriebsgröße des Arbeitgebers° _____

mich für den Kurs „Zwischen Welten – Kamerun, Kirchner und die Erfindung einer globalen Moderne“ verbindlich an für (bitte ankreuzen):

mit der Teilnahmegebühr von _____ € abzüglich ggf. Ermäßigung (_____)%) = _____ € TOTAL**

Diese **Teilnahmegebühr** ☐ habe ich bereits überwiesen am _____ 2026 (Datum) oder ☐ zahle ich vor dem _____ 2026 bar im Atelier zu den Kurszeiten oder ☐ werde ich bis zum _____ 2026 (Datum) überweisen an

Christopher Balzer ING-DIBA AG IBAN DE63500105175402034015 BLZ: 500 105 17 BIC: INGDEFFXXX

Allgemeine Geschäftsbedingungen für Bildungszeit- und Fortbildungsveranstaltungen des Atelier Balzer

Der Unterricht findet als Gruppenunterricht statt, Mindestteilnehmerzahl 5 Personen, Gruppengröße ca. 5-10 Personen.

Preise, Bezahlung und zu buchende Termine* **Diese Preise** setzen verbindliche, schriftliche Anmeldung + vollständige Bezahlung des gebuchten Kurses (Zahlungseingang) **bis spätestens 14.09.2026** voraus. Zu diesem Datum wird spätestens entschieden, ob die Mindestteilnehmerzahl erreicht ist und der Kurs durchgeführt wird.

ERMÄSSIGUNGEN Der maximale mögliche Rabatt beträgt insgesamt 60%!**

****für aktuelle Kursteilnehmer des Atelier Balzer:** die zum Anmeldezeitpunkt einen noch laufenden Kurs haben in Höhe der Kursgebühr von: ** 10% ab 530€ / 20% ab 740€ / 30% ab 960€ / 40% ab 1180€ / 50% ab 1400€ . ****Frühbucherrabatt:**

10% Rabatt bei Buchung und Barzahlung im Atelier Balzer bis **15.08. 2026** (bei Überweisung 5%)

5 % Rabatt bei Buchung und Barzahlung im Atelier Balzer bis **01.09. 2026** (bei Überweisung 2,5%)

Treffpunkt: Atelier Balzer und am Exkursionstag am Eingang des Humboldt-Forums

Bezahlung. Von einer erfolgten Anmeldung kann bis zum **15.09.2026** (Posteingang) zurückgetreten werden. Von der bezahlten/ noch zu zahlenden Gesamtgebühr wird in diesem Fall die Hälfte, maximal aber 300,- € erstattet. Der verbleibende Betrag wird als Verwaltungsgebühr einbehalten) **Nach dem 15.09.2026** kann vom Kurs nicht mehr zurückgetreten werden, ein ggf. offener Restbetrag ist in jedem Fall fristgerecht spätestens bis zum **05.10. 2026** vollständig zu begleichen.

Haftung. Jeder Teilnehmer reist vollständig privat und auf eigene Gefahr und Rechnung.

Die Teilnehmer werden darauf hingewiesen, dass sie daher selbst für jegliche Unfälle, Schäden während der Weiterbildung und auf dem Wege von und zu den Weiterbildungsstätten haften. Gleiches gilt für Schäden an den Weiterbildungsstätten und deren Einrichtung.

Ausschluss Christopher Balzer / das Atelier Balzer erbringt keine Reise-, Übernachtungs- und Verpflegungsleistungen, haftet also nicht für Schwierigkeiten, Kosten, Probleme die im Zusammenhang mit der An- und Abreise, sowie während des Aufenthalts auftreten können. Dies ist immer Teilnehmersache. Dies gilt auch für den Fall, dass der Kurs von Seiten des Dozenten her nicht stattfinden könnte. Christopher Balzer kann sich regulär (insbesondere im Notfall) auch von einem anderen von ihm bestimmten Dozenten vertreten lassen. **Absagen** Atelier Balzer /Christopher Balzer behält sich Absagen wegen zu geringer Teilnehmerzahl, sowie aus organisatorischen Gründen vor. Sie erhalten dann bezahlte Gebühren (ggf. anteilig bei Teilausfall) zurück; weitergehende Ansprüche bestehen nicht.

Anzuwendendes Recht und Gerichtsstand. Das Vertragsverhältnis und weitere Geschäftsverbindungen zwischen Atelier Balzer/Christopher Balzer und dem Kunden unterliegen ausschließlich dem deutschen Recht unter Ausschluss des internationalen Kaufrechts. Soweit zulässig, gilt für Atelier Balzer/Christopher Balzer für alle Streitigkeiten als ausschließlicher Gerichtsstand Berlin, Deutschland.

☐ **Die allgemeine Geschäftsbedingungen für Bildungszeit- und Fortbildungsveranstaltungen des Atelier Balzer**

für den KURS „Zwischen Welten – Kamerun, Kirchner und die Erfindung einer globalen Moderne“ habe ich gelesen und erkenne Sie hiermit als verbindlich an. Die Buchung dieses Kurses ist mit dieser meiner schriftlichen Anmeldung verbindlich.

_____ (Ort), den _____ (Datum) _____ (Unterschrift)

ATELIER BALZER Christopher Balzer Frankfurter Allee 10, D-10247 Berlin, tel +49/30/2911953 christopher.balzer@gmx.de www.atelierbalzer.de Steuernummer
14/215/50021 Finanzamt Friedrichshain-Kreuzberg von Berlin. Id-Nr.: 92 / 364 759 101 BERLIN